

La Dignidad del 9

CUADERNO DE VIAJE



La Dignidad del 9

CUADERNO DE VIAJE

Te recomiendo leer este libro mientras escuchas
sus canciones a través del QR o el enlace:



<https://ladignidaddel9.hidabe.com>



¡Gracias por apoyar este proyecto!

La Dignidad del 9

CUADERNO DE VIAJE

1. Si Dejo de Tocar (con Joaquín Calderón)	6
2. Amor Favorecido	10
3. Pequeña (con Ulayya)	14
4. Una Historia	18
5. Grande	22
6. Yo, Tú y Los Demás (con David Torrico)	26
7. Incoherente Milagro	30
8. Escucha	34
9. Malos Humos (con Ulayya)	38
A. Agradecimientos	42



Si Dejo de Tocar

CON JOAQUÍN CALDERÓN

Hacer música no es precisamente una actividad propia de la Era Industrial. Podríamos pensar que encaja fácilmente en esta nueva Era del Conocimiento que nos ha tocado vivir, donde prima la información (aunque no nos dicen que tenga que ser fiable o aportarnos realmente valor). El arte de la música, la escritura y la comunicación poética quizás es muy antiguo pero el sitio que ha ocupado en la sociedad productiva ha sido siempre secundario.

La gran mayoría de nosotros ha recibido el mensaje de que la música es un hobby del que no se puede vivir y que no merece la pena tomarse en serio.

Compuse esta canción minutos después de recuperar mi guitarra del remolque de mi padre, en el verano del 2004. Éste se disponía a tirarla porque asociaba mi pasión por la música con la “mala vida” y el pasotismo tardío que me gobernaba a los 23 años.

Recuerdo que la noche anterior volví de salir con unos amigos y regresé a casa seriamente perjudicado. No encontraba las llaves y llamé a la puerta. Llevaba la guitarra fuera de su funda y el cable Jack colgaba de mi cuello. No sé quién me abrió, si mi madre o mi padre. No pude mediar palabra, me fui directo a la cama.

Al día siguiente, nada más despertarme, mi padre decía que la culpa de todo la tenía la guitarra y que iba a tirarla. No recuerdo bien cómo logré recuperarla, pero me encerré en el comedor de casa y compuse esta canción.

Hace poco, en el verano del 2021, se la canté y le expliqué su significado. Tanto él como mi madre se emocionaron al escucharla y, desde ese día, mi padre tiene una sensibilidad especial cuando me pregunta por cómo voy con las nuevas canciones, este disco o mis conciertos. (Muchas gracias, papá, por entender al fin que “si dejo de tocar cortan mis alas”. Te quiero muchísimo).

Abajo, una foto con Joaquín Calderón en los Estudios de Play Sevilla, preparándonos para cantar juntos esta canción.





Letra de “Si Dejo de Tocar”

Mi forma de hablar, de describir,
tu forma de decir que eso no vale nada.
La norma es lo que debemos seguir,
no sé si es producir, pregunta en sus miradas.

El tiempo infranqueable junto a mi,
las puertas de Arlequín,
la soledad pausada.

y ahora cuando yo me quede en ti,
pregunta: ¿Eres feliz?
¿Qué otra cosa importaba?

Las becas me las das en mi jardín,
las rosas son en mi, todas las palabras.
Promesas no, esperanzas, y hasta el fin,
acuérdate que aquí no se quema se abrasa.

Si dejo de tocar cortan mis alas
cual pájaro al que le niegan volar,
y se me van cayendo las medallas
intentando despegar.

Las letras ya no son para escribir
las metas son así, a veces son etapas.

Ten setas, polvo blanco, miel de vid,
tú te retas en mi, pero mi voz te gana.

Si dejo de tocar cortan mis alas
cual pájaro al que le niegan volar,
y se me van cayendo las medallas
intentando despegar.

En el camino se posan mis patas,
mi pico pasa hambre una vez más.
Voy a ver si me compro una capa
y me hago Supermán.

Hidabe - Verano del 2004



Amor Favorecido

El amor hacia mí mismo siempre me ha resultado insuficiente, quiero decir, mi felicidad se ha visto profundamente influida por la dedicación y cariño que me daban otras personas. En el último año, he estado trabajando en la búsqueda de mi propio camino y en desarrollar mejor el amor propio así como el no dejarme manipular por la dependencia emocional.

Hoy puedo decir que estoy desarrollando un “Amor favorecido” hacia mí mismo por esta toma de conciencia. Sin embargo, aún hay veces que otros amores y otras fuerzas me eclipsan.

Letra de "Amor Favorecido"

Fui donde estabas tú.
Dejé los pies afuera
por no ensuciar el suelo.
El cielo estaba azul.
Si el corazón rugiera
explotaría el apego.

Al sur,
prendida,
de un color
que me ha mordido.
Luz,
que derriba,
mi tierno amor
favorecido.

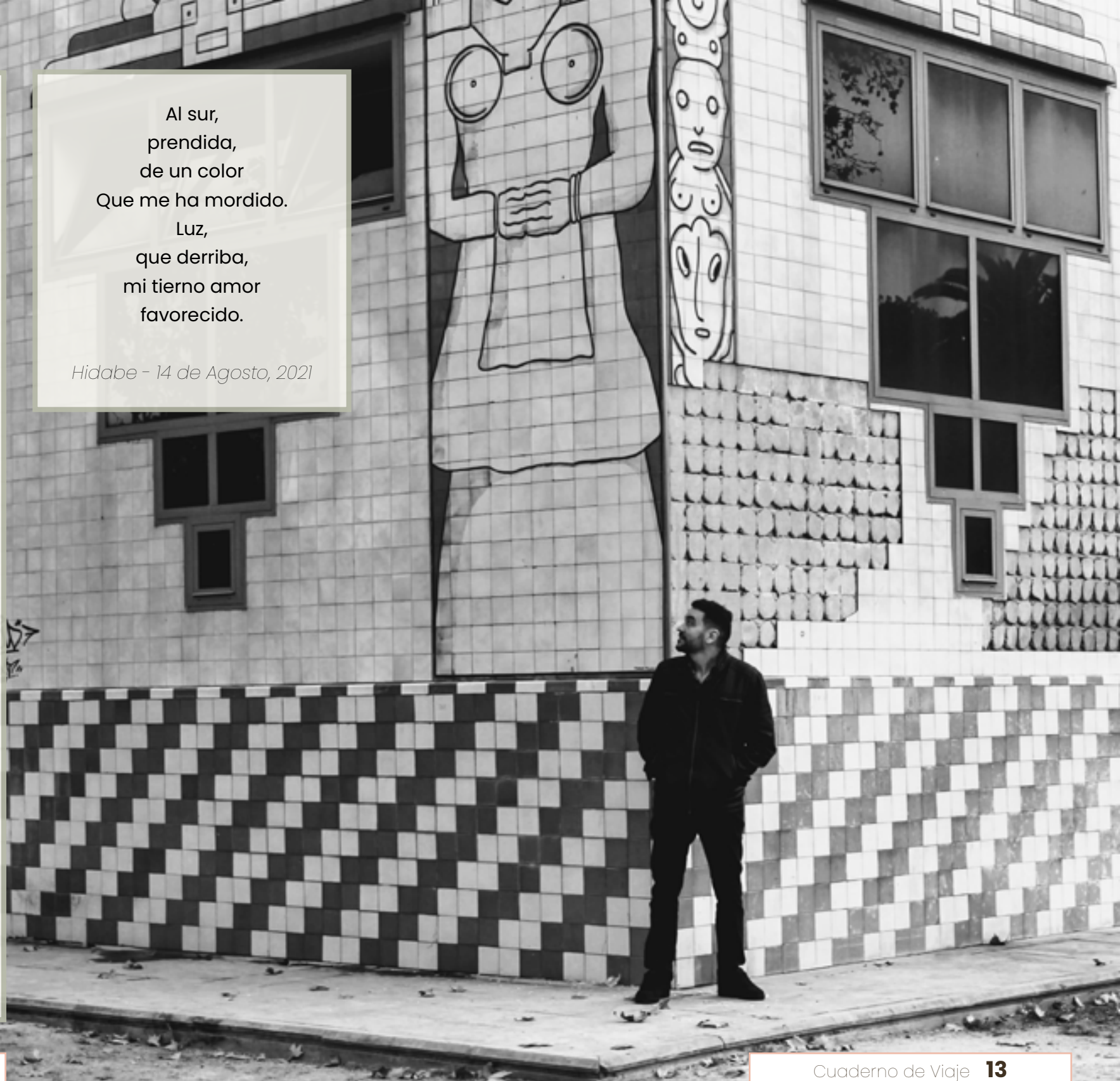
Subí, quise planear,
tiré de viento y vela,
sentí el olor y el pelo.
Fingir se me da mal,
cuando brilla una estrella
estalla cualquier hielo.

Las olas moverán
las conchas vivas
de la orilla.

De piel, molusco y mar,
se forma el pecho
Y brilla.

Al sur,
prendida,
de un color
Que me ha mordido.
Luz,
que derriba,
mi tierno amor
favorecido.

Hidabe - 14 de Agosto, 2021





Pequeña

CON ULAYYA

Lo he contado alguna vez: Era el año 2003, estaba en mi piso de estudiantes (no sé por qué lo llamábamos de estudiantes, porque era lo que menos hacíamos) en Huelva. En aquel entonces vivía aún al lado de la Plaza de la Mercé.

Tenía mi ordenador en el hall común (no recuerdo por qué no lo tenía en mi habitación). Fantaseaba por aquel entonces con la idea de hacer una canción que fuese muy emotiva, y así empecé a puntear una melodía con la guitarra, era un “soniquete” que se me repetía. Estuve toda la mañana con aquello, y aún no tenía letra.

Mi amigo Ale no vivía allí, al menos no pagaba alquiler, pero nos visitaba muy a menudo. Entró y le pedí una primera frase para aquella canción, yo solía estar siempre liado con el mantra de “cada uno es como es” y “no hay buenos ni malos”, él solía debatir conmigo sobre aquellas reflexiones, y me dijo la frase que comenzaría esta canción: “Sucio: quien regula su moral para juzgar de mil maneras”.

El resto de la letra la continué a partir de ahí y, aunque fue derivando en una canción de amor más, creo que es un tema que reclama autenticidad, pureza, decisión, compromiso y pasión. Es también una llamada a venerar las pequeñas cosas cotidianas.

Me gusta decir que “es la mejor canción que tengo”, medio en broma medio en serio. Haberla podido grabar de esta forma tan cruda y tan viva, con la guitarra de Joaquín Calderón y las voces de Ulayya es un auténtico regalo.





Letra de "Pequeña"

Sucio: quien regula su moral para juzgar de mil maneras.
Renuncio, ¿Quién pronuncia "perdonad, no dejadlo que se muera"?

Limpio: quien asume su intención y hace lo que quiera.

Renuncio:

A ser un hombre sucio, a limpiarme en tus ideas,
a pintarme azul la cara, querer ser un cometa,
a ser un bulto absurdo, consumirme en mi condena,
disfraz de ángel caído que cayéndose reniega...

Y niega si la causa lo exigiese,
insiste si la causa lo exigiera,
afirma que tu rostro a mí me viste,
¿Qué hiciste? Ya no importa que dijera.

Grande: quien decide ser más grande y actuar como prefiera.

Dejadme, ¿Quién decía que soñar era infame y de poeta?

Pequeña: Que me hace degustar la suavidad de la firmeza.

Dejadme:

hoy quiero ser su cielo, observarla mientras reza;
pintar blanco mi cuerpo, servirle como ofrenda;
marcar de cal la palma de mi mano y mi cabeza;
dejarla entre su pecho, recostarme entre sus piernas.

Subir algo más alto y asomarme a su belleza,
cumplir también el pacto de cuidarla y devolverla,
dar gracias a ese santo que la trajo hasta mi tierra,
quedarme en su regazo, ser de arena entre sus piedras.

Reír entre los llantos por habernos dado cuenta,
salir como borrachos que salen de sus tabernas,
ansiarla si me empeño y dejarla si se empeña,
quedarse entre mis brazos y cantarle hasta que duerma.

Y mientras si la causa lo exigiese
insiste si la causa lo exigiera.
Me besa aunque vea labios tristes.
¿Qué hiciste para hacer que te quisieran?

Y niega si la causa lo exigiese
insiste si la causa lo exigiera.
Afirma que tu rostro a mí me viste
¿Qué hiciste? Ya no importa que dijera.

Hidabe, 10 de Marzo, 2003



Una Historia

“Una Historia” fue una de las canciones de mi última etapa en Huelva (2004), cuando apenas acababa de descubrir MSN y difundir mi música por Internet con aquellos conciertos online. Un buen resumen de aquellos años de juventud y descubrimiento, la narración de ese despertar, de esas flores y esas primaveras.

Cuenta una historia larga, plausible, real, algo desconcertante, acercándose a la belleza, palabra a palabra, verso a verso, recordando otras historias, encontrando algún silencio... Termina, aun con toda esa literatura y misterio, en esos mismos lugares comunes donde acabo tantas veces por aburrimiento o por inconsciencia: el cuerpo y el sexo.

Letra con acordes de "Una Historia"

C Am
 Una receta en la almohada de tu vientre
 C Am
 es la metódica manera que elaboro por comerte:
 F G F G C
 esa niñez afianzada, en el fondo de tus ojos, verdes.
 Instrumental: Am C Am
 C Am
 Una batalla de poeta sin palabras
 C Am
 es la retórica sincera que elaboro porque abras:
 F G F G C
 esas puertas afincadas, en la casa de tus piernas largas
 Am F
 como largos son mis versos frente a tus duros bostezos
 G F G C
 e inmaduros cuales besos. Te despiertan y me amargas
 Am F
 como amargos son mis labios frente a tus duros herbarios
 G F G Am
 e inmaduros cuales sabios. Te despiertan porque piensan
 F C
 que volverán a ver los sueños de ser dueños y amos
 G Am
 de la tierra que da vida, pues por eso te plantamos
 F C
 con las manos que gobiernan tu pistilo arrugado

G Am
 con la lengua que se inverna en el fondo de tu boca.
 F C
 Yo creí nacer idiota pero estaba equivocado,
 G Am
 sólo me he convencido por pasar tanto a tu lado.
 F C
 Ahora quítate la ropa que estás rota en el espejo
 G Am
 de mis ojos, de mi savia, de mi luz, de mi entrecejo;
 F C
 de lo lejos que nos quedan los edenes naturales,
 G Am
 los vaivenes del desierto, los gozos artificiales.
 F Am
 Y de amor, solo por cuerpo,
 G Am
 he terminado asfixiado
 F Am
 por la manta de tus besos,
 G C
 por la piel de tu pecado.

Instrumental: Am C Am C

Hidabe, 2004



Grande

Si en “Pequeña” manifiesto que la vida es maravillosa con cualquier detalle que podamos vivenciar, en “Grande” hablo de todo lo contrario, esto es, de cómo las cosas que parecen más importantes y más poderosas no valen realmente nada.

Al final no deja de ser una canción de desamor, pero quise aprovechar y ponerle ese título: “Grande” porque la compuse un año después que Pequeña, concretamente en 2004.

Es una canción que, aún cargada de muchos pasajes poéticos, simplemente expresa la rabia por la ruptura de una relación.



Letra con acordes de "Grande"

G D
 Derramo mis llantos ración por maceta,
 Em C D
 hundo mi barco y vuelvo en patera,
 B7 C
 escupo sus besos con furia y con fuerza,
 D C
 mi escudo y mi casco se rompen y agrietan.
 G D
 Empapas mis manos de lágrimas secas,
 Em C D
 hundo mi pasos, los clavo en la arena,
 B7 C
 no escucho el refugio que tienes princesa,
 D C
 pa' hacerme creer que merece la pena.
 B7 C D
 Picas al viento y vuelas al aire,
 G D C D
 peor sería asustarte sin razón.
 G D
 Lanzaré al cielo una flecha y que llueva,
 C D C
 ¿Qué es un día triste sin sus nubes negras?
 G D
 Corto su fuerza, su negra melena
 C D
 me hace más indio, me cubre de cera.

B7 C D
 Pico en la cuadra la yegua que esparce
 G D C D
 estiércol formándose al aire y al calor.
 B7 C D
 Te haces distante en un solo instante
 G D C D
 mejor pues no me quiere nadie, salvo yo.

(Repite los mismos acordes desde el principio)

Arrugo mis mantas, caliento mis venas,
 intento dormir mi cabeza se espesa.
 Absurdos recuerdos, ansiadas maneras,
 quisiera encontrarme me perdí por ella.

Parece que arde mi bosque en tu parque,
 no puedo apagarlo se me hizo tan tarde,
 espero que al menos si cesa la hoguera
 esparzas sin prisa cenizas a ciegas.

Picas al viento y vuelas al aire
 peor sería asustarte sin razón.

Lanzaré al cielo una flecha y que llueva
 ¿Qué es un día triste sin sus nubes negras?
 Corto su fuerza, su negra melena,
 me hace más indio, me cubre de cera.
 Pico en la cuadra la yegua que esparce
 estiércol formándose al aire y al calor.
 Te haces distante en un solo instante,
 mejor pues no me quiere nadie, salvo yo.

Hidabe, 22 de Enero, 2003



Yo, Tú y Los Demás

CON DAVID TORRICO

Supongo que sabéis que a las personas, normalmente, nos gusta tener razón. Aunque pensamos que razonamos con una lógica aplastante y objetiva nuestro cerebro está aplicando continuamente lo que llamamos el razonamiento motivado, es decir, razonamos condicionados por nuestras emociones y nuestros intereses.

Yo siempre he sido una persona muy conciliadora, me posiciono como un pacificador ante cualquier conflicto rápidamente. No obstante, yo también aplico filtros a mi razonamiento aunque no lo aparente a simple vista. Todos, en mayor o menor medida, de una forma clara o indirecta, pretendemos llevar razón.

A veces asociamos estar en posesión de la verdad con el bien. Una de las cosas que nos cuentan las historias de ficción más maduras es cómo se confunden esos roles: el “bueno” y el “malo”, la verdad o la mentira. Cuando era pequeño me encantaba el anime y todo lo oriental, porque tratan de manera inteligente estos conceptos.

Confío en que cada persona de este planeta intenta aceptarse a sí misma y creer en su verdad. Cada cual busca, sin saberlo, la forma de motivar su razonamiento para poder justificarse.

En “Yo, Tú y Los Demás” hablo de lo sencillo que nos resulta apartar y alejar a aquellos que no piensan como nosotros. Deseo, desde lo más profundo, que un día todos seamos más conscientes de esta obsesión que nos separa de los demás y de la realidad.

Porque la verdad necesita ser una observación conjunta del mundo.





Letra “Yo, Tú y Los Demás”

Hay a lo lejos ruido,
parece que hablan,
no logro escuchar

De un barco frío y hundido,
de la bronca que sangra,
de los gritos al mar.

Ellos están confundidos,
el planeta Tierra no lo quieren salvar.

Nada que ver conmigo
que soy de los buenos,
no como los demás,
no como tú y los demás.

Hay a lo lejos ruido,
parece que ensayan
un golpe mortal.

No nos damos por vencidos,
esta batalla
la vamos a ganar.

Ellos son unos vendidos,
duermen y sueñan sólo con maldad.
No tienen ni un amigo
y los que tienen
no son de verdad.

Ellos están confundidos,
el planeta Tierra no lo quieren salvar.

Nada que ver conmigo
que soy de los buenos,
no como los demás,
no como tú y los demás.

Hidabe, 11 de Enero, 2021



Incoherente Milagro

CON NACHO LOZANO

Diría que todas mis canciones son autobiográficas, cuento historias y reflexiones propias. Pero no siempre escribo con claridad sobre la realidad. A veces tengo la necesidad de inventar una historia que deseo que suceda o de expresar emociones que no comprendo del todo.

Es un comportamiento algo enfermizo, porque uso las canciones como catarsis, para expresar aquello que no me atrevo a decir o a reconocer, pero a veces ni en ellas soy capaz de hacerlo, es como un simulacro dentro de un simulacro.

En "Incoherente Milagro" una larga relación se va apagando lenta e irremediabilmente. Se extingue y se aleja en una eterna despedida. La familiaridad se convierte en aburrimiento y el amor en compromiso. La canción (y yo) soñamos con el milagro incoherente de que esa relación no termine, de que en el último momento, como por arte de magia u obra divina, todo continúe.

Letra con acordes de "Incoherente Milagro"

D C
Apaga la persiana.

D C
Tira el despertador.

Am C
Arruga bien la cara
D
haciendo el amor.

D C
Plánchate el pijama.
D C
Sacude una canción.
Am C
No la dejes sola
D
por favor.

C D
Y si aparece cuando
G C
ya te ibas a ir
Am Bm
da la vuelta y hazlo,
C D
hazla reír.

C D
Y si aparece cuando
G C
ya te ibas a ir

Am Bm
¿No crees en los milagros?
C D
Yo sí.

(Repite los mismos acordes desde el principio)

Silencio cuando suena
la nota del adiós,
y sobra en nochebuena
de nuevo el turrón.

Comiéndome despacio
la compra al por mayor,
vestido como un lacio
por quedar mejor.

Y si aparece cuando
ya te ibas a ir,
da la vuelta y hazlo
hazla reír.

Y si aparece cuando
ya te ibas a ir
¿No crees en los milagros?
Yo, yo sí.

Hidabe, Diciembre 2021



Escucha

En medio de la rabia contenida de esa persona que no grita que no enfrenta y que no expresa, aparece una voz un tanto enloquecida que mira de frente.

Me armo de valor, reuniendo todas mis razones, para poder hablar de una forma más directa y echar fuera todo lo que guardo dentro.



Letra de "Escucha"

Sigues dando saltos en frente de mí el concierto,
parece que era algo a lo que yo estaba atento.

A veces estás cerca y otras lejos,
nunca sé bien dónde vas.

Sigues dando sapos que tapen el desconcierto,
parece que era algo a lo que estaba dispuesto.

A veces estoy bien y otras enfermo,
nunca sé bien dónde amar.

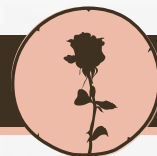
Escucha: Yo soy la luz que se hace fuerte cuando lucha,
que va dejando sus destellos en tu hucha,
que no estará para verte contar.

Y es justa: Mi rabia, mi ego, mi tristeza o mi renuncia,
se ha transformado en grito, nota contra uña,
que no estará para verte cantar.

Mido si el recuerdo tiene algo de sincero,
no siento qué siento, solo siento que si muero
sin haber cortado la cadena
que nunca pude atar.

Sigo en el depende, sin querer saber qué quiero,
en la presión del fuerte, en la fuerza del apego,
en el miedo a la muerte
que sé que no podré evitar.

Hidabe, 1 de Septiembre 2021



Malos Humos

CON ULAYYA

Me encanta la historia de esta canción.

Varias entidades (entre ellas Phillips Morris) organizaron en 2018 el concurso “Malos Humos” para concienciar a la población sobre la problemática y consecuencias de la compra ilegal de tabaco. En aquel entonces, estaba tocando bastante el piano y me apetecía hacer alguna canción con él. Así que me aventuré a componer un tema para el concurso.

Cuando me dispuse a dejarme sentir sobre esta “problemática”, empaticé mucho más con las personas que se ven obligadas -en muchos casos- a vender tabaco ilegal o hacer otras cosas que con Phillips Morris y su campaña (poco acertada, en mi opinión).

No gané el concurso -evidentemente- pero fue un estupendo acicate para escribir un tema reivindicativo y distinto, que me emociona.



Letra de “Malos Humos”

Para escapar
cruzando el mar
tuvo que arder,
quemar su libertad.

Respirar,
tal vez,
mal humo y maltratar
de olor sus pies,
desnudos que al pisar,
quieren toser.

Para llegar
a tener mes
suele robar
y suele vender.

Despertar
su ser,
quererse y reaccionar,
poder vencer
su dura realidad.
¿Qué puede hacer?

Justo al nacer
fue su mamá,
quien sin poder
la tuvo que dejar.

Ocultar
su piel
de azúcar y alquitrán.
Fortalecer,
no dejarse tocar
por él.

Hidabe, Junio, 2018



Agradecimientos

Joaquín Calderón ha hecho un trabajo de cocreación en estas canciones muy importante, además, de cantar junto a mí en la canción “Si Dejo de Tocar”.

Yo he aportado unos temas a guitarra y voz, algunos compuestos hace casi 20 años, y él los ha transformado, los ha magnificado, los ha engrandecido con un gusto y una sensibilidad exquisitos. Para mí es un auténtico honor sentir parte de su esencia en este disco.

Además de crear los arreglos y repensar las canciones, Joaquín ha grabado todos los instrumentos menos baterías. Muchísimas gracias, una vez más desde aquí, maestro.

Ulayya, David Torrico y Nacho Lozano, también han colaborado en algunos temas, con distintas voces y coros, muchísimas gracias. Además, Ulayya ha realizado la mayoría de las fotografías que podéis ver en este “Cuaderno de Viaje”.

Un agradecimiento también a Antonio Villalba y su estudio Play Sevilla, donde hemos grabado las voces para las canciones y algún tema en directo. Fueron unos días muy bonitos de compartir música, risas y conversación.

A Laura Hermoso por crear la imagen de Dignidad del 9. A Xavi Reija por la grabación de baterías en Reija Estudio, Altafulla, Tarragona y Eduardo Ruíz Joya por la masterización.

Un grupo de personas que han posibilitado con su dinero y cariño que este disco sea una realidad. Algunas de esas personas han aparecido no hace mucho en mi vida, pero otras muchas llevan ya algún tiempo escuchando mis canciones y formando parte de ellas.

Gracias especiales a los que aportaron con la recompensa digna o una superior: Guillermo Familia, Javier Iglesias, Rafa BilCor, Marian, Nacho Herrera, Fernando Sierra, Manuela Hidalgo Becerra, David Merinas, Wilhelm Lappe, Jaime Silva, Carlos Martín, Fran Villega, Rosa Inés, Nacho Lozano, José López, Vane y Lucía, Pepa, Diego Losada, Rafa Rodríguez y Carmen Muñoz, Eva Puche, Julio de la Vega, Pedro Pérez y Susana Alba, Mayca y Jesús, Fernando Hidalgo Gálvez y Mariángeles Becerra Rico, James.

Y por último, muchísimas gracias a esas 4 empresas que han aportado como patrocinadores: Studio128k, FunOntheRide, Ecológicos Lola y Datta Capital.



